

O PRIMEIRO PERCEPTO REALIZADO EM SEU QUARTO ANO PASSADO FOI DE TRUQUINHA ENVERGADA PARA A SONDAGEM QUE ESTA SEGUNDA VERSÃO, ORA EM REALIZAÇÃO, TORNA-SE ~~ESSENCIAL~~ FUNDAMENTAL PARA REAFIRMAR E CONSOLIDAR O SENSO DE IMPORTANCIA DO EVENTO, NÃO SÓ PARA A BAHIA E O BRASIL, COMO PARA TODO O CONJUNTO DE INTERAÇÕES E TROCAS CULTURAIS DE GRANDE RELEVÂNCIA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO.

NAS OPORTUNIDADES QUE TIVE - ENTRE TODAS AS - DE ME ENCONTRAR COM MÚSICOS, JORNALISTAS, ESTUDIOSOS E AGENTES CULTURAIS DE EUROPA, ESTADOS UNIDOS E OUTRAS PARTES, APÓS A REALIZAÇÃO DO PRIMEIRO PERCEPTO, ELOGIOSAS E <sup>ENTUSIASTICAS</sup> REPOSTAS TIVAM, EM SEUS AS REFERÊNCIAS AO FESTIVAL ORGANIZADO POR CAROL BROWN, SEJA POR TEREM PARTICIPADO OU POR TEREM TIDO NOTÍCIAS DA INTERMEDIARIE E BILHÃO COM QUE SE DEU O ENCONTRO. PODEI CONCLUIR DAÍ, A IMPORTANCIA DE SE PODER REALIZAR, ESTE ANO, UM <sup>segundo</sup> SEGUNDO ENCONTRO, DELO ANTES COM O MESMO PERFIL ABRANGENTE E APROFUNDADOR <sup>DA PRIMEIRA</sup> (PRIMEIRO).

→ A ESCOLHA DE NANA VASCONCELOS - MÚSICO PERNAMBUCANO, DE MÁXIMA MULTIDÃO NO CIRCUITO INTERNACIONAL DE MÁXIMA ALTA QUALIFICAÇÃO - NOS LEMBRA PARA DIRIGIR ESTE SEGUNDO ANO, NOS GARANTIR ESSA POSIÇÃO

PARA MIM, PESADAMENTE, ABER PARTICIPAR ~~PARTECIPAR~~ DE UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS INTERNACIONAIS DA MÚSICA POPULAR, AO LADO DE TANTOS TAMANHOS E <sup>BOAS</sup> ~~EM~~ TUDO QUE ELIÁS CARVALHO, É UM PRIVILÉGIO UMA HORA É UM INVENHO PRAZER.

GILBERTO GIL

## O Tambor e tudo o que ele chama

O primeiro PERCPAN realizado em Salvador ano passado foi de tamanha envergadura e significação que esta segunda versão, ora em realização, torna-se fundamental para reafirmar e consolidar o senso de importância do evento, não só para a Bahia e para o Brasil, como para todo o conjunto de interações e trocas culturais de grande relevância no mundo contemporâneo.

Nas oportunidades que tive - e não foram poucas - de me encontrar com músicos, jornalistas, estudiosos e agentes culturais da Europa, Estados Unidos e outras partes, após a realização do primeiro PERCPAN, elogiosas e entusiásticas eram em geral as referências ao Festival dirigido por Carlinhos Brown, seja por terem participado, ou por terem tido notícias da intensidade e brilho com que se deu o encontro. Pude concluir daí a importância de se poder realizar, este ano, um segundo encontro, pelo menos com o mesmo perfil abrangente e aprofundador daquele primeiro. A escolha de Naná Vasconcelos - músico pernambucano, de há muito militando no circuito internacional da mais alta qualificação - para dirigir este segundo ano, nos garante essa possibilidade.

o foi direi.  
fich por  
snow for  
ambitua  
dirigido  
Carl. f. Brown

Para mim, pessoalmente, puder participar de um dos mais importantes eventos internacionais da música popular, ao lado de tantos tambores e de tudo que eles chamam, é um privilégio, uma honra e, um imenso prazer.

Gilberto Gil