

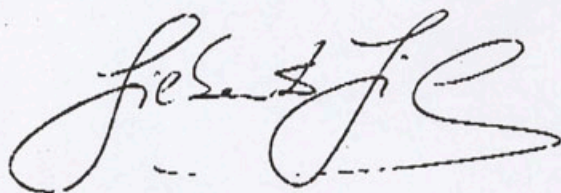
De Johnette.

QUANDO O JAZZ ADMEU SEU PROCESSO DE FUSÃO COM O POP NO ~~MÉCIO DA DÉCADA~~ FINAL DOS ANOS SESSENTA, ENTRE MUITAS OUTRAS DESTACOU-SE COMO A MAIS PROFUNDA E CRIATIVA, A CONTRIBUIÇÃO DE MILES DAVIS E SEU GRUPO. # NAQUELE GRUPO AO LADO DE DAVID HOLLAND (BAIXO) KEITH JARRETT E HERB HANCOCK (TECLADOS), AIRTO MOREIRA (PERCUSSÃO) ESTAVA O RESPONSÁVEL PELA GRANDE TRANSMISSÃO RÍTMICA DA PROPOSTA, O BATERISTA, JACK DE JONETTE. DE 'LA' PRA CÁ DE JONETTE TEM SE AFIRMADO COMO O MAIOR E MAIS LEVANTADO DOS BATERISTAS AMERICANOS ~~TRANSMISSÃO COM EXTREMA~~ ~~DE BATERIA O JAZZ A QUEM SE~~ ~~QUEM~~ ~~SEU MENO DE~~ A QUEM COMEÇOU DE RAÍZES O CRIADOR DA LINGUAGEM JAZZ FUSION EM SEU INSTRUMENTO.

TIVE O PRIVILÉGIO E O PRATICA DE COMPARAR E GRAVAR COM ELE E MANTENDO O COMATO DE PODER MANTER A TENDÊNCIA, NO FUTURO, UMA COABORAÇÃO MAIS EXTENSA.

Quando o Jazz começou seu processo de fusão com o Pop no final dos anos sessenta, dentre muitas outras destacou-se como a mais profunda e criativa, a contribuição de Miles Davis e seu grupo. Naquele grupo ao lado de Dave Holland (baixo), Keith Jarrett e Herbie Hancock (teclados), Airto Moreira (percussão), estava o responsável pela grande transmutação rítmica da proposta, o baterista Jack DeJohnette. De lá pra cá DeJohnette tem se afirmado como o maior e mais lendário dos bateristas modernos a quem consideramos o criador da linguagem Jazz Fusion em seu instrumento.

Tive o privilégio e o prazer de compor e gravar com ele e mantenho o sonho de podermos ter ainda, no futuro, uma colaboração mais extensa.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jack DeJohnette', written in a cursive style. The signature is positioned in the lower right quadrant of the page.

Quando o Jazz começou seu processo de fusão com o Pop no final dos anos sessenta, dentre muitas outras destacou-se como a mais profunda e criativa, a contribuição de Miles Davis e seu grupo. Naquele grupo ao lado de David Holland (baixo), Keith Jarrett e Herb Hancock (teclados), Airto Moreira (percussão), estava o responsável pela grande transmutação rítmica da proposta, o baterista Jack Dejohnette. De lá pra cá Dejohnette tem se afirmado como o maior e mais lendário dos bateristas modernos a quem consideramos o criador da linguagem Jazz Fusion em seu instrumento.

Tive o privilégio e o prazer de compor e gravar com ele e mantenho o sonho de podermos ter ainda, no futuro, uma colaboração mais extensa.