

# GIL ELETRACÚSTICO

~~UM~~ TRABALHO FORTEMENTE MARCADO  
~~DE~~ <sup>UM</sup> LADO <sup>LADO</sup> PELA DIALÓGO ENTRE A PERCUSSÃO

ACÚSTICA (~~DE~~ ~~PER~~ SURDO, PAUDEIRO,  
BERIMBAU, TIMBAU) E A PERCUSSÃO

ELETRÔNICA (MÁQUINA DE RÍTMO, SAMPLERS  
OSCILADORES): A CULINHA, A BASE RÍTMICA.  
DE OUTRO LADO <sup>DE</sup> <sup>CORTE</sup> <sup>CONVERSÃO</sup> VIOLÃO

ACÚSTICO ~~VIOLÃO~~, BAWFO, BAWBOLIM,

AWRDEUM E TECLADOS E VOZES

~~VIOLÃO~~ ~~PODE~~ COM SEUS SONS

NATURAIS OU PROCESSADOS POR MIDI

ELETRÔNICO.

NO CENTRO O VIOLÃO ELETRÓ-ACÚSTICO

DE GIL, SEU CAUTO FERINO, SEU

BALÃO FELINO E UM REPERTÓRIO

HISTÓRICO.

# GIL ELETRACÚSTICO

TRABALHO FORTEMENTE MARCADO ~~PELO~~ <sup>(1)</sup> ~~TECLADO~~  
PELO DIÁLOGO ENTRE PERCUSSÃO ACÚSTICA (SABÃO,  
PAUZEIRO, TIMBAU, BERIMBAU) E PERCUSSÃO ELETRÔ-  
NICA (MÁQUINA DE RÍTMO, SAMPLERS E OSCILADORES).  
A COZINHA, A BASE. ~~(2)~~

2 - PELA CONVERSA ENTRE VIOLA, BAWU,  
BANDOLIM, ACORDEON, TECLADO E UOZ,  
COM SEUS SONS NATURAIS OU PROCESSADOS  
POR MIDI ELETRÔNICO.

3 - NO CENTRO O VIOLÃO ELETRÓ-ACÚSTICO  
DE GIL, SEU CAUTO FELINO, SEU  
BACÉ FELINO E UM REPERTÓRIO  
HISTÓRICO.