



DORIVAL CAIMI: glória indescritível da música bahiana. O seu nome será gravado numa praça em Itapoã

Justa homenagem da Cidade: uma praça em Itapoan «Dorival Caymmi»

Apresentou o projeto o sr. Osório Vilas-Boas

O talento e a sensibilidade do filho de Itapoan fizeram a música que projetou a Bahia e o Brasil em todo o mundo

Todo cidadão que, de modo digno, tem elevado o nome da Bahia, com o seu trabalho, inteligência ou cultura, em nossos tempos, esta Câmara, legítima representante do povo deste Município, tem sabido reconhecer, fazendo gravar em artérias públicas desta Cidade os seus nomes, no sentido de immortalizá-los.

Assim é que, com o presente projeto de lei, esta Câmara praticará mais um ato de justiça, denominando Praça Dorival Caymmi a artéria pública onde está situada a Igreja de Itapoan, no sub-distrito do mesmo nome, local que deu inspiração ao grande compositor da música popular, a fim de que elevasse o nome da Bahia, como compositor bahiano e evocador do que existe de mais belo em a nossa Bahia, em se tratando de belezas naturais.

Dorival Caymmi, um dos compositores de nossa música popular, considerada das mais belas, com o seu talento e sensibilidade e sobretudo como filho desta Cidade, soube captar o que havia de autêntico e de puro n'alma no nosso povo e todas as suas canções expressam muito bem o sentimento de nossa gente, o sofrimento e a alegria de uma comunidade.

Quando deixou a Bahia, para se fixar na Capital Federal, já daqui levou, na sua modesta bagagem de moço pobre, as melhores composições, as composições que exaltavam a sua gente, como acaba de esclarecer numa de suas crônicas para a imprensa carioca. As nossas ladeiras, as pretas do acarajé, os pescadores, as morenas e os coqueiros de Itapoan tudo que desfilara no seu passado de infância e de adolescente estava gravado já em canções que triam immortalizar o jovem artista. Chegado ao Rio de Janeiro não iria vencer por golpes de au-



SR. OSORIO VILAS BOAS: o projeto é oportuno e justíssimo

dácia ou por passes de canotins. mo. Desde logo, nomes significativos da cultura brasileira acolheram com entusiasmo o moço bahiano: vencendo no rádio não era porém uma destas veuetas que cantando ao microfone tem sucesso passageiro. Cantor de suas próprias canções, veria que a crítica, que escritores mais significativos, exaltariam a sua obra que teria caráter duradouro, ao mesmo tempo que elogiava um dos maiores cantores-compositores da música popular brasileira. Firmava-se desde logo um nome e uma obra.

Para nossa glória, este nome e esta obra estão indissolavelmente ligados ao nome da Bahia, pois quem diz Caymmi diz — Bahia. O que ele cria e canta é a própria Bahia e o próprio corpo, é a própria alma da terra bahiana. Pela sua arte, pelas suas canções, identificam-se os costumes os tipos, o espírito enfim desta Cidade.

Um dos aspectos mais significativos da obra de Dorival Caymmi é o interesse que traz dos seus ouvintes para a Bahia. Admirado e querido em todo o Brasil e no estrangeiro, tem sido um dos veículos de propaganda de nossa terra. Quantas personalidades não somente brasileiras mas estrangeiras, encantadas com as canções de Caymmi, não tem vindo à Bahia, trazidas — pela sugestão de suas maravilhosas composições? Quando numa destas, ele pergunta se "Você já foi à Bahia" e ele mesmo responde "Então vá", é um convite, é um apelo que em toda parte se ouve para que se conheçam as belezas naturais de nossa terra e os usos e costumes da nossa gente — (Folclore).

Queremos ressaltar aqui, um episódio que demonstra a importância da obra de Dorival Caymmi e que foi tão anunciado na imprensa brasileira. Esteve há uns três anos no Brasil, a grande artista norte-americana Katherine Dunham, que explorava motivos de nosso continente. Depois de longa temporada no Brasil, foi para a Europa, cumprir importante contrato. Qual

Justa homenagem..

(Conclusão da 3a. pag.)

seria o numero de maior sucesso desta temporada, em capitais como Paris, Londres a Roma: uma "suite" com o nome "Homenagem a Caymmi", composta exclusivamente de musicas do nosso grande compositor. O jornalista Anibal Fernandes, diretor do Diario de Pernambuco, que se encontrava nesta ocasião, em Roma, em cronica para seu jornal, exaltava orgulhoso o nome de Dorival Caymmi que assim via, através da famosa artista, sua verdadeira glorificação internacional. E este numero era o numero mais aplaudido, a verdadeira coqueluche da temporada.

Pois é o nome deste bahiano que nos honra, deste bahiano saído das camadas humildes do povo da Bahia, é este nome que os representantes deste mesmo povo focalizam, para ver numa das artérias publicas de nossa Cidade, no local que lhe serviu de inspiração para evocar tantos motivos que dizem das belezas naturais da velha Tomé de Souza.

Espero, assim, a aprovação do presente Projeto de Lei.

Com essa justificativa o vereador lider da Coligação, sr. Osorio Vilas Boas apresentou, ontem, ao Plenário da Camara o seguinte projeto de lei de inequivoca oportunidade:

"Art. 1.º — Fica denominada Praça Dorival Caymmi a artéria pública onde está situada a Igreja Matriz de Itapoan, no sub-districto do mesmo nome.

Art. 2.º — A despesa com a execução desta lei correrá pela verba n. 55.8.99.4, da Lei Orçamentária vigente.

Art. 3.º — Esta lei entrara em