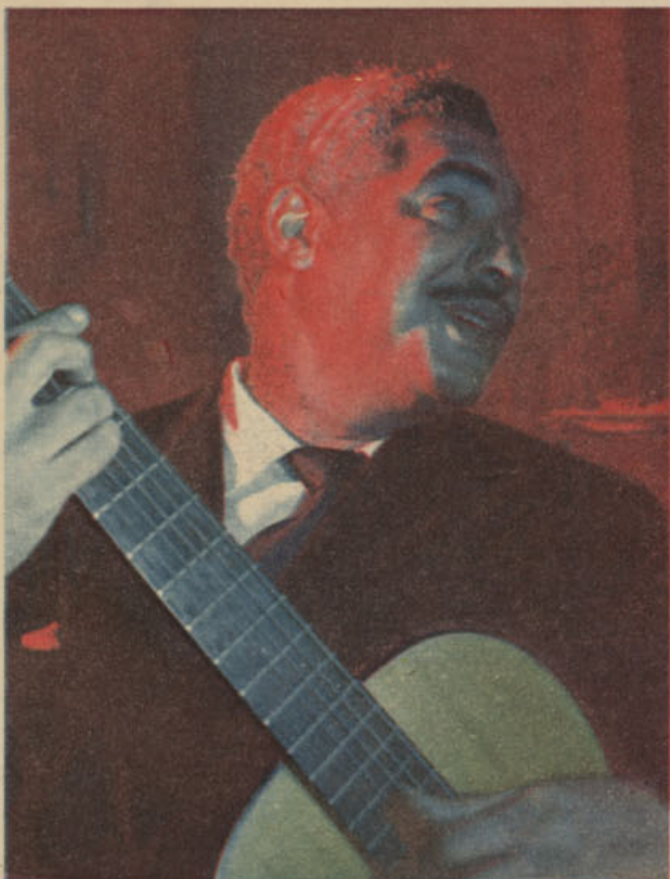


PELA PRIMEIRA  
VEZ FOTOGRAFA-SE A  
SOCIEDADE CARIOCA EM

# TECNICOLOR

## OLD FASHIONED PORTRAIT

De pé, da esquerda: Armando Ventura, Zézinho Gueiros, Almir Costa, Antônio Carlos Gelio, Larry Leite, Álvaro Niemeyer, Renato Goulart, Jacinto de Thormes & bengala. Sentados: Lulu Borgerth, Drault Ernany F.º, Harry Stone, Hermano Braem, João Troncoso, Eurico Amado. De vermelho a Sra. A. Ventura.



Por JOSÉ AMÁDIO

Fotos de ED KEFFEL

SE vocês viram o filme *Tudo o Que o Céu Permite* compreenderão melhor o "porquê" desta reportagem. Nessa fita açucarada, o grande cameraman Russel Metty, dos melhores técnicos de Hollywood, usa um processo de iluminação que, embora não seja mistério para os bons fotógrafos, produz efeitos maravilhosos no cinema. A mocinha aparece de cabelo azul, as sombras são verdes, vermelhas ou amarelas, enfim: coisa bonita. Perguntei então a Ed Keffel, que é chefe do nosso Departamento Fotográfico:

— Você é capaz de reproduzir em fotografias o que aparece no cinema?  
— Já fiz muitas experiências. Domino o processo há muito. Posso fazer. Esse foi o primeiro passo.

## OS INTÉRPRETES

Quem posaria para a reportagem? Brotinhos, pensou-se primeiro. Mas brotinhos ficam melhor em praias, com luz natural. Para tirar partido dos efeitos de luz, fazia-se necessário ambientes mais íntimos. Resolveu-se, então, convidar um grupo de jovens senhoras da sociedade carioca, bonitas e elegantes.

CONTINUA





↑ APPE reproduz aqui alguns dos instantes mais dramáticos da reportagem-surpresa. Enquanto as senhoras posam, os maridos "repousam". Era 5.<sup>a</sup>-feira.

A BENGALA de Jacinto de Thormes mereceu um capítulo especial nesta reportagem. Vocês verão por quê. ↓

## NOITE DE VERÃO SEM MUITO SONHO

### O PALCO

O apartamento da Senhora Edna Leite Gueiros é muito bem decorado. O moderno e o clássico se harmonizam como o acompanhamento de valsa à melodia. Os objetos de adorno, adquiridos quando a família realizou uma volta ao mundo, ajudariam a compor os cenários. Como anfitriã tivemos a encantadora Senhora Larry de Castro Leite (née Lúcia Amélia Gueiros), episódicamente ajudada pelo seu irmão, o considerável Zezinho Gueiros.

### A AÇÃO

Convidados os casais para uma reunião informal, a noite começou como qualquer outra: drinques, música na Hi-Fi de mestre Ribas, conversas amenas, tudo na base da gravata preta e do vestido valendo preço de apartamento. Às nove, em ponto, surgiu Dorival Caymmi com sua voz morna e seu violão grave. Logo depois chegou Luizinho Eça com seus dedos ágeis, mas sem piano, porque era pesado. Mas como havia um Challen de cauda no apartamento os ritmos ficaram acertados.

### A SURPRESA

As onze da noite, as rosas começaram a murchar — fumaça, talvez. As senhoras sabiam que tentaríamos fotografias mais ou menos exóticas. Os maridos não. Assim, quando surgiu Ed Keffel, com três ajudantes, spotlights,

Continua na página 92



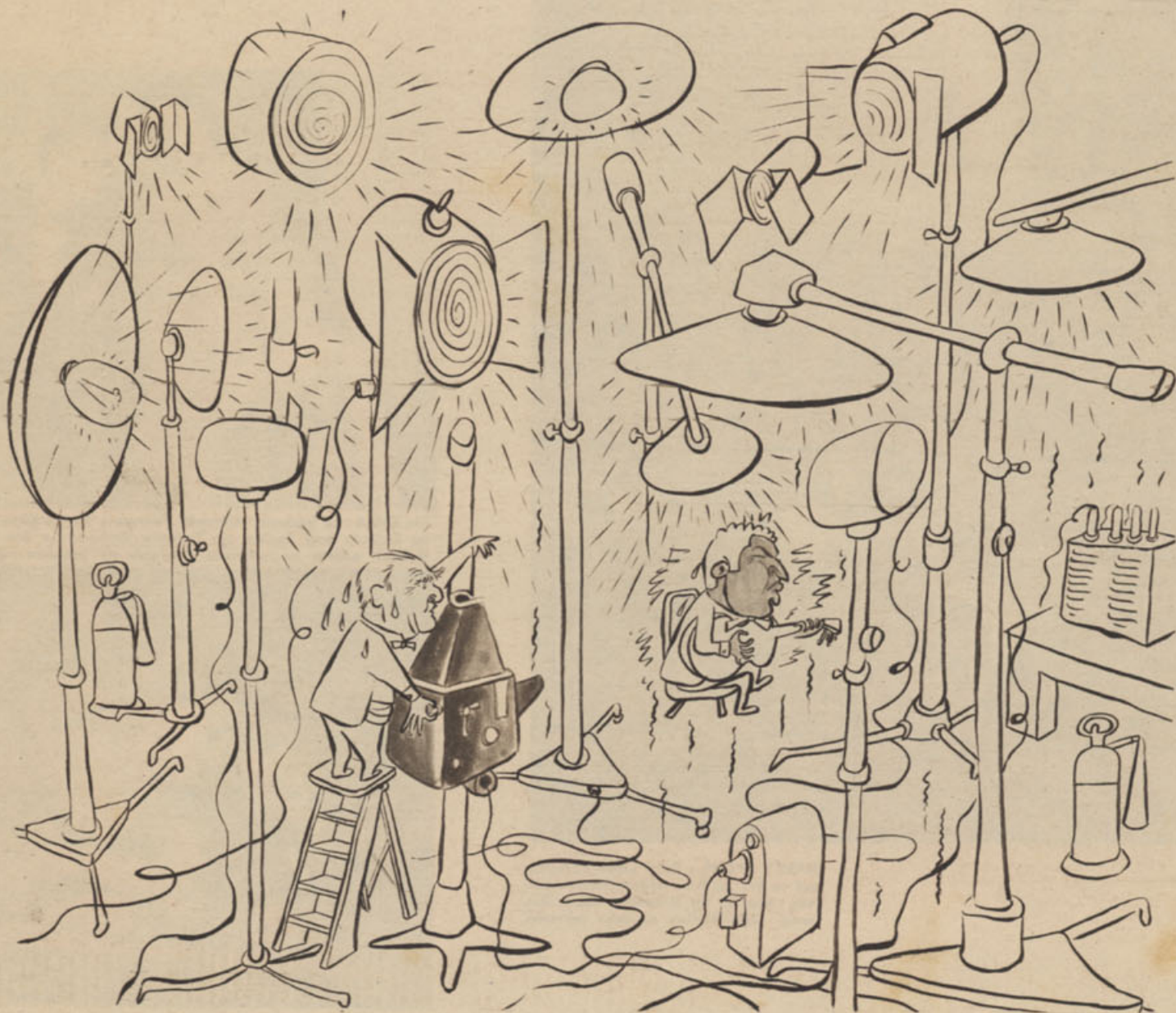




A LEITURA de mão está em moda, no Rio. Aqui, dois profissionais em atividade. Freddy, ainda aprendiz, observa.

CARMEN Judy Chateaubriand, uma das raras solteiras da festa, ri dos dois ocultistas caricaturados, à direita.

ED KEFFEL transformou o apartamento em sucursal de Hollywood. Caymmi, acostumado a trabalhar sob enormes refletores, sentiu-se perfeitamente à vontade. Vejam.





$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$



HARRY STONE e Sra. Lúcia Burlamaqui ouvem um blue aparentemente calmos. Mas só de lâmpadas sobre eles, havia 20.000 Kws. ou coisa parecida.



SRA. Álvaro Niemeyer (née Yeda Bagueira Leal). A luz estranha e difusa que lhe realça a beleza transforma o candelabro em arco-íris.



EM CIMA: as Senhoras Armando Ventura e Carlos Klingelhofer da Fonseca com Jacinto de Thormes. Embaixo: a Sra. Renato Goulart assiste às sutilezas musicais do pianista Luiz Eça.

