

# UBC

# UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES

## BOLETIM SOCIAL



Aqui estão os delegados especiais da União Brasileira de Compositores, que foram representar o Brasil no XV Congresso Ordinário da Confederação Internacional de Autores e Compositores, que se realizou em outubro do ano findo, na cidade de Buenos Aires. O "cliché" mostra Dorival Caymi, José Maria de Abreu e Manuel Cavalcanti, cercados de diretores e sócios, momentos antes do embarque.

N.º 18

OUTUBRO A DEZEMBRO DE 1948

ANO VII



# BOLETIM SOCIAL

— DA —

## U. B. C.

*Organizador — LAMARTINE BABO*

**Redatores: —** Eratostenes Frazão  
Oswaldo Santiago  
Alberto Ribeiro  
Cristovão de Alencar  
Rogerio Tommasi

**Colaboradores: —** Aldo Cabral  
Peterpan  
Paulo Roberto  
João de Barro  
Almirante  
Mario Lago  
Haroldo Barbosa  
Roberto Roberti  
Rogerio Nascimento

**Departamento Artístico: —** Antonio Nássara

**Redação:**  
**Rua Visconde Inhaúma, 134 - 7.º andar**  
Rio de Janeiro

**Correspondentes:**  
**Todos os representantes da U. B. C. nos Estados**

---

O Boletim Social da União Brasileira de Compositores é distribuído gratuitamente para todo o Brasil e estrangeiro.

Diretoria da  
UNIÃO BRASILEIRA DE  
COMPOSITORES,  
para o bienio 1948 - 1950

Presidente — Eratostenes Frazão  
Vice-Presidente — Pedro Caetano  
Secretario — Lamartine Babo  
Vice-Secretario — Alcyr Pires Vermelho  
Tesoureiro — Cristovão de Alencar  
Vice-Tesoureiro — Paulo Barbosa  
Inspetor — Roberto Martins  
Vice-Inspetor — Ataulfo Alves  
Suplentes — Aldo Cabral, Vicente Celestino, Dorival Caymi e José Maria de Abreu.

### Conselho Administrativo

**Membros permanentes:**

Alberto Ribeiro  
Eratostenes Frazão  
Antonio Almeida  
Cristovão de Alencar (Armando Reis)  
Carlos Braga  
Roberto Martins  
Oswaldo Santiago  
Lamartine Babo  
Saint Clair Sena  
Pedro Caetano  
Alcyr Pires Vermelho  
Paulo Barbosa  
Ataulfo Alves  
Vicente Celestino  
Dorival Caymi  
José Maria de Abreu  
Aldo Cabral



## Regressam os delegados da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES



Dorival Caymi, José Maria de Abreu e o advogado da U. B. C., Dr. Manoel Cavalcanti, chegaram de Buenos Aires, onde representaram os compositores brasileiros no XV Congresso das Sociedades de Autores juntamente com o nosso assistente técnico e Conselheiro Oswaldo Santiago, que se vê no "clichê", em companhia de sua exma. esposa e cercado de amigos e admiradores. Oswaldo Santiago foi eleito, no referido Congresso, membro do Comitê Panamericano da CISAC.



**Ofereça um livro á BIBLIOTECA DA U. B. C., cooperando para o maior engrandecimento da sociedade e proporcionando uma distração sadia aos seus associados.**



## Visitaram a U. B. C. os representantes de todas as sociedades de Autores do mundo

O entusiasmo unânime pela organização da entidade do Brasil



Grupo de representantes das sociedades estrangeiras ladeando a representação brasileira, no Congresso de Buenos Aires.

De volta do XV Congresso Internacional das Sociedades de Autores, realizado em Buenos Aires, estiveram entre nós, tendo-se demorado alguns dias, os delegados de todas as sociedades do mundo, filiadas à Confederacion Internacional des Societés des Auteurs et Compositeurs.

Dentre estes, destaca-se, por ordem hierárquica o próprio presidente da Confederation, Mr. Boosey, da Performing Right Society, da Inglaterra.

Mr. Boosey, com os demais membros do Congresso, visitaram demoradamente a sede da U. B. C. onde lhe foram facultados todos os elementos de verificação dos trabalhos para a distribuição estrangeira, bem como o de todo o restante da organização, que mereceu palavras elogiosas do presidente da CISAC.

Dentre outros congressistas destacados, Mr. Adolfo Streuli, da Suíça; Mr. Valerio de Sanctis, e Mr. Devoto, da Itália; Mr. Leon Malaplate e Mr. Jacques Enock, da França; Mr. Pierre Poirier, Felix Robert Faeq e Mr. Yansens Castels, da Bélgica; Sr. Felix Bermudes, de Portugal; Mlle. Bomgniet; Mr. René Jouglet; Mr. Marcel Heurion, etc.

Quase todos diretores de suas respectivas sociedades, conhecendo portanto, em todos os

detalhes, a situação internacional do direito autoral e particularmente as organizações de vários países, examinaram demoradamente os serviços da U. B. C., postos à sua disposição pela diretoria, mostraram-se satisfeitos e, ainda mais, louvaram com entusiasmo, a organização da entidade brasileira, não só pelo caráter democrático dos seus Estatutos como pela distribuição dos direitos e as prestações de contas, feitas com clareza e absoluta facilidade de conferência.

### CHIQUINHA GONZAGA

A biblioteca da U. B. C. acaba de ser enriquecida com um interessante trabalho organizado por D. Mariza Lira e que consiste na Antologia Musical de Francisca Edwiges Neves Gonzaga (Chiquinha Gonzaga), a primeira maestrina brasileira e autora de quase mil peças musicais cuja maior parte permanece imorredora na lembrança e no entusiasmo do povo.

E' um trabalho de grande utilidade e uma valiosa dádiva que agradecemos à distinta escritora Mariza Lira, componente da diretoria da Sociedade Chiquinha Gonzaga que conta também com os escritores Leonce Posada e Luiza de Araujo Machado.