

de Dorival Caymmi

Só Louco

Gravado em disco
ODEON

por
DORIVAL CAYMMI

CONTINENTAL
por

NORA NEY
COPACABANA

por
JOSÉ TOBIAS



Edições Euterpe Ltda.

AV. RIO BRANCO, 108 - 2.º ANDAR - SALAS 204/6 - TEL: 32-0074

RIO DE JANEIRO - BRASIL

★ ★ ★
CATÁLOGO 514-A

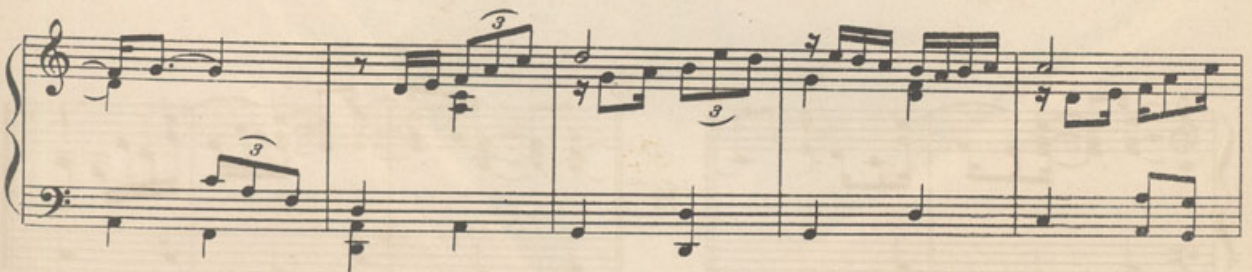
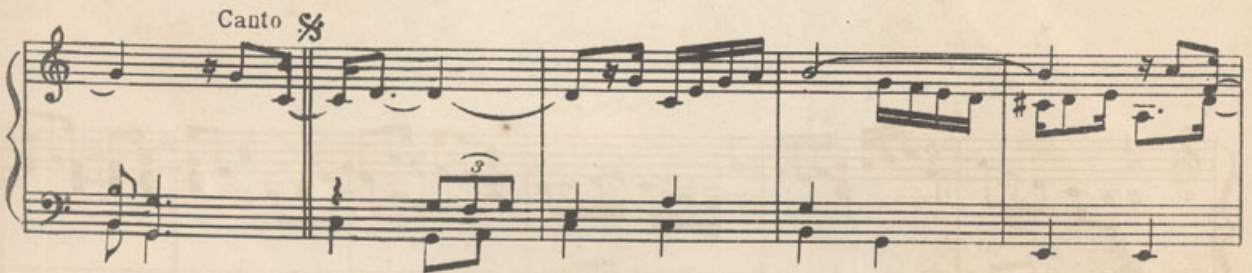
★ ★ ★

SÓ LOUCO

SAMBA - CANÇÃO

DORIVAL CAYMMI

SÓ LOUCO
AMOU COMO EU AMEI
SÓ LOUCO
QUIZ O BEM QUE EU QUIZ
OH, INSENSATO CORAÇÃO
PORQUE ME FIZESTE SOFRER
PORQUE, DE AMOR, PARA ENTENDER
É PRECISO AMAR,
PORQUE?



Copyright Outubro 1956 by Edições Euterpe Ltda. Av. Rio Branco 108, Sala 204 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos internacionais reservados.-All rights reserved.

Todos os direitos de execução, tradução e arranjos reservados para todos os países.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 7/8 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features a key signature change to one sharp (F#) in the upper staff. The music includes a circled cross symbol above the first measure of the upper staff. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords.

The third system of musical notation continues the piece. It features a circled cross symbol above the first measure of the upper staff. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features a circled cross symbol above the first measure of the upper staff. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

Edições Euterpe Ltda.

AV. RIO BRANCO, 108 - 2.º ANDAR - SALAS 204/6 - TEL: 32-0074

Apresenta em notáveis arranjos para acordeon do
Professôr Mario Mascarenhas, seus últimos sucessos:

Está Chegando a Hora	baião de Rubens Campos e Henricão
São Paulo Quatrocentão	dobrado de Garoto e Chiquinho
Lamento Arabe	boléro de Dánte Santoro e Ghiaroni
Baião No Japão	baião de J. Mendonça e U. Martelli
Quase	samba-canção de Mirabeau e Jorge Gonçalves
Canção De Portugal	fado-canção de Garoto e José Vasconcellos
Piel Canela	boléro de Bobby Capo
Cabaretera	boléro de Bobby Capo
Un Poquito Mas	mambo de Soto y Bambú
No Lo Puedo Remediar	boléro-mambo de Vito Bonny
Nós Dois	samba-canção de Carolina Cardoso de Menezes e Armando Fernandes
Minha Primeira Comunhão	valsa de Cliton Ribeiro e Alvaro Xavier
Solidão	samba-canção de Antonio Carlos Jobin e Alcides Fernandes
Tereza Da Praia	samba-canção de Antonio Carlos Jobin e Billy Blanco
Mambo En Coiores	mambo de Osvaldo Norton
Dê Doce Às Crianças	samba-maxixe de Antenor Borges e A. F. Marques
Quiero	boléro de Augusto Algueró (hijo)
Sonhando Com Você	baião de Manuel Macedo e Alventino Cavalcanti
E o Tréco Pegou	rojão de Cazelli Junior e Ernani Corrêa
Relogio Baião	baião de José Roy e Sergio Falcão
Gosto, Gosto De Você	samba-canção de Celso Guimarães
Adeus Querida	tango de Eúardo Patané e Floriano Faissall
Amendoim Torradinho	samba-canção de Henrique Beltrão
Quadrilha Caipira	quadrilha de Pereirinha Filho
Iremos Ao Cinema?	fox de Armando Cavalcanti e Klecius Caldas
Madre Rosa	valsa de René Bittencourt
Solução	samba de Raul Sampaio e Ivo Santos
Esquina Da Vida	samba-canção de Carolina Cardoso de Menezes e Armando Fernandes
Um Yankee Em Ibirapuera	fox de João Grimaldi
Meu Vicio é Você	samba-canção de Adelino Moreira
Não Se Avéxe, Não	baião de Francisco Anysio e Haydée Paula
A Fia De Chico Brito	baião de Francisco Anysio