

CARNIVAL 1946



Peguei um "ita" no Norte

TOADA DE
DORIVAL CAYMMI



Dorival Caymmi
JATV-46

GRAVADO EM DISCO
ODEON por
Dorival Caymmi

PEGUEI UM "ITA" NO NORTE

Toada

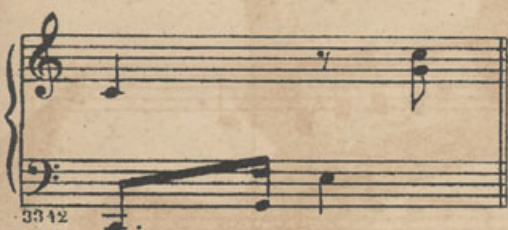
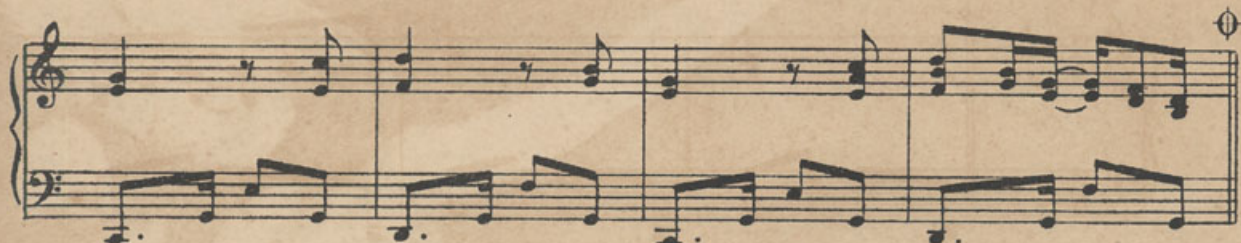
DORIVAL CAYMMI

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a fermata over a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed above the first measure of the upper staff.

The second system continues the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. It features similar rhythmic patterns and chordal structures to the first system.

The third system continues the piece, showing the progression of the melody and accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system is the final one on the page, concluding the musical piece. It includes a page number '1742' at the bottom left corner.



3342

DO S AO ⊕



*Peguei um "Ita" no norte
Pra vim pro "Rio" morá
Adeus meu pae, minha mãe,
Adeus Belém do Pará.*

*Vendi meus "troço" que eu tinha,
O resto eu dei pra guarda
Talvez eu volte pro ano...
Talvez eu fique por lá!*

*Mamãe me deu um conselho
Na hora de eu "embarcá"
Meu filho ande direito
Que é pra Deus lhe "ajudá"!*

*Tou a bem tempo no Rio;
Nunca mais voltei pra lá
Pro mez "intêra dez anos..."
Adeus Belém do Pará...*

All performing rights strictly reserved. Copyright cedida a Robbins International Corporation — 799 Seventh Avenue — New York City — U.S.A. para todos os países do mundo exceto: Brasil, Argentina, Chile, Uruguay e Paraguay — Reservado de acordo com a lei todos os direitos de: Execução, Traução, Transcrição e Arranjo para todos os países.



Edições ★
"a Melodia" ★

apresenta seus sucessos

- SERÁ? — Valsa de Mario Lago.
Gravação "Victor" por CARLOS GALHARDO.
- QUANNO TURNARRA?! — Canzoneta de Salvador Callia e Mario Bucca.
- O MUNDO É MEU — Valsa de Tito Ramos e Mario Rossi.
Gravação "Odeon" por GILBERTO ALVES.
- INCIDENTE — Samba de Horondino Silva e Del Loro.
Gravação "Victor" por IZAURA GARCIA.
- DEIXA PRA LÁ — Samba Choro de Jayme Florence e Augusto Mesquita.
Gravação "Victor" por IZAURA GARCIA.
- TENTAÇÃO — Samba de Gastão Viana e Mario Rossi.
Gravação "Victor" por CYRO MONTEIRO.
- UM SONHO LINDO — Valsa de Pechequinho e E. Pequeno.
- FALSO BATUQUEIRO — Samba de Raul Marquez e Carlos de Souza.
Gravação "Continental" por JORGE VEIGA.
- AQUELE BILHETINHO? — Samba de Garcêz Nelson Silva e Arnó Carnegal.
Gravação "Victor" por CYRO MONTEIRO.
- BOLINHA DE PAPEL — Samba de Geraldo Pereira.
Gravação "Victor" por ANJOS DO INFERNO.
- MOLEQUE AGABUNDO — Samba de Antonio Almeida e Marino Pinto.
Gravação "Victor" por CYRO MONTEIRO.
- SEGREDOS — Fox de Dunga e Mario Rossi.
Gravação "Victor" por CARLOS GALHARDO.
- UM BEIJO AO LUAR — Valsa de Eduardo Souto e Benedito Lopez.
Gravação "Continental" pelos SAUDOSOS DA SE-RESTA.
- O DESPERTAR DE UM SONHO — Tango de Eduardo Souto.
Gravação "Continental" por MARIO DE AZEVEDO.
- APANHEI-TE CAVAQUINHO — Choro de Ernesto de Nazareth.
Gravações: "Continental" por ADEMILDE FON-SECA; "Odeon" pela ORQUESTRA DE RAY VEN-TURA; "Victor" por CUSTODIO MESQUITA E SUA ORQUESTRA; solo de acordeon, por LUIZ GONZAGA.
- JARDIM BOTANICO — Samba de Newton Tei-xeira e Ary Monteiro.
Gravação "Victor" por LINDA BATISTA.
- NINGUEM HÁ DE SABER — Samba de Newton Teixeira e Vasco Gomes.
Gravação "Victor" por LINDA BATISTA.
- ODEON — Tango Brasileiro de Ernesto Nazareth.
- PECAMINOSA — Valsa de Vicente Celestino e Mario Rossi.
Gravação "Victor" por VICENTE CELESTINO.
- O DONO SOU EU — Samba de Amado Regis e Erasmo de Andrade.
Gravação "Continental" por JORGE VEIGA.
- CAPRICO DE MULHER — Samba de A. F. Silva e Germano Augusto.
Gravação "Odeon" por GILBERTO ALVES.