

ALBUM Nº 1



**Rua Buenos Aires, 58-5º andar
Rio de Janeiro - Gb.-Brasil**

Adalgisa

Samba de Roda

Gravação Elenco
Dorival Caymmi

Dorival Caymmi

The musical score is written on five staves in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols are placed above the notes: Em7, A7, D, E7, A7, D, A7, D, D, D, A7, A7, A7, D, D, D, D, B, Em, Em. The score is marked with 'Introd.' at the beginning, 'Lento' in the second measure, and 'Sempre Al.' at the end. There are also repeat signs and a double bar line at the end of the piece.

Adalgisa mandou dizê
Que a Bahia ta viva ainda la
Côro (Que a Bahia ta viva ainda la
(Que a Bahia ta viva ainda la
Com a graça de Deus inda la
Que a Bahia ta viva ainda la
Côro (Que a Bahia ta viva ainda la
(Que a Bahia ta viva ainda la
Que nada mudou inda la
Que a Bahia ta viva ainda la
Côro (Que a Bahia ta viva ainda la
(Que a Bahia ta viva ainda la

Chorei na Cancela

Samba

Dorival Caymmi

Introd.

Canto

Chords: C, G7, C, C, G, C, C, C, A, Dm, Dm, Dm, Dm, Dm, G, C, 1. C, 2. C, C, C, G, C, 1. C, C, 2. C, C, C.

Cansei! cansei!
Cansei esperando por ela, cansei.
Chorei! chorei!
Chorei escorando a cancela, chorei

Não ha melhor lugar (pra chorar) - Alteração
Do que cancela - quando não vem trem - Bis
Não ha melhor lugar (pra chorar) - Vira
Do que o colo de quem se quer bem. - Breque
cansei! cansei! - etc.



Copyright by CAYMMI Editôra Musical

Todos os direitos internacionais reservados - All Rights Reserved.

Todos os direitos de execução, tradução e arranjos reservados para todo o mundo

Dona Chica

(Francisca Santos das Flôres)

Dorival Caymmi

CALMO

Introd. F D#dim C C#dim Dm7 G9m CANTO C

C C C C C#dim Dm Dm

Dm G7 G7 G7 G7 C

2. C C C C C C#dim

Dm Dm r3-7 r3-7 G7 Dm7 G7 G7

C F D#dim C GmA7 Dm7 G7 1. C C7 2. C

Francisca Santos das Flôres,
A dona dos meus amôres.
Mas... não sabia de nada

Francisca Santos das Flôres
Que não sabia das dôres
Que seu amado amargava.

Das longas noites passadas
A comtemplar as sacadas
Da casa da sua amada.

Na condição de amante
De amada que não sabia
Que tantos males causava.

Mas... certo dia acabou-se
A timidez que o impedia
E o pobre falou de amôres.

Pondo de lado temores.
E... nesse dia ela o ouvia.
Francisca Santos das Flôres.

Bis { (Dona Chica-ca-ca- dimirou-se-se
De que houvesse um amor tão grande
(assim

Eu Cheguei Lá

Samba

Gravação
MPB 4

Dorival Caymmi

Introd.

A7 Canto Em Em Em Em Rall

Em A7 D6 D6 D6 A7 D6

D6 1. D6 Em 2. D6 G G

Em A7 D D 1. D G 2. D Em

Em Em Em Em A7

A7 A7 E7 A7 Em Al.

Bis. (Eu cheguei lá
Mas me esqueci do que ia dizer
Do que ia falar
Eu cheguei lá, eu cheguei lá.

Maria Amelia passei toda a noite
Sonhando
Maria Amelia passei toda a noite
Pensando
Lindas palavras que eu preparei
Pra lhe dizer
Mas... me esqueci
Mas... me esqueci.

Morena do Mar

Canção praieira

Gravação
Maria Betania

Dorival Caymmi

Introd.

The musical score consists of six staves of music. The first staff is an introduction in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The chords Eb, Bbm, C7, and Fm are indicated above the staff. The second staff begins with a 'CANTO' section, marked with a 'C' above the staff. The chords G7, Cm, Cm, Fm, Fm6, Fm6, Fm6, G7, G7, and Cm are shown above the staff. The third staff continues with Cm, Cm, Cm, Cm, G7, Fm6, Fm6, and G7. The fourth staff has G7, G, Cm, Cm, Bbm, C7, Bbm, and Bbm. The fifth staff features C7, Fm, Fm, Fm, Fm, G7, Cm, Cm, and Cm. The sixth staff concludes with Cm, G7, G7, G7, Fm6, Fm6, Fm6, G7, Cm, Cm, and Cm.

Ô morena do mar
O! Eu, o morena do mar
Ô morena do mar
Sou eu que acabei de chegar
Ô morena do mar eu disse
Que ia voltar - ai!
Eu disse que ia chegar
Cheguei!

Para te agradecer - ai!
Eu trouxe os peixinhos do mar,
Morena!
Para te enfeitar
Eu trouxe as conchinhas do mar,
As estrelas do céu morena e as estrelas do mar - ai!
As pratas e os ouros de Yêmanja.
Ô morena do mar... etc.

Promessa de Pescador

Canção Praiera

Gravação Odeon
Dorival Caymmi

Dorival Caymmi

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff is marked 'Modto' and 'Canto' with a common time signature. The second staff includes the instruction 'BEM CALMO' and 'RALL'. The third staff has a 'C7' chord above it. The fourth staff is marked '1º Tempo' and 'Al:8'. Chords are indicated by letters C, F, G5+, Fm, and G7. The melody is written in a treble clef.

E é é é!
É é é é!
Bis { A-alodê
Yêmanja - oê ia

Senhora que é das águas
Tome conta do meu filho
Que eu também já fui do mar
Hoje to véio, acabado
Nem num remo sei pega
Tome conta do meu filho
Que eu também já fui do mar.

Quando chegar seu dia
Pescador véio promete
Pescador vai lhe levá
Um presente bem bonito
Para dona Yêmanjá
Filho dele é quem carrega
Desde terra até o mar.
Ê é é é! - etc.

Vivo ou Morto

Danilo Caymmi
João Carlos Padua

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a boxed 'A' and contains the following chords: Dmaj, DmajE, Fmaj7+, C#m7+, and Dmaj6. The second staff contains Gmaj, Cmaj, Gmaj, Dmaj, FIM, Dmaj, and Emaj. The third staff contains Gmaj, Dmaj, D7, G, Dmaj7+/E, and Em. The fourth staff contains D7, G, Dmaj7+/E, Em, Em/F#, F#m, Em/F#, and F#m. The fifth staff begins with a boxed 'C' and contains Em/F#, F#m, Bm, Bm, Dmaj.7+/B, Dmaj.7+/B, and B9-. The sixth staff contains B9-, Gmaj/A, Gmaj/A, A7/9, A7/9, and Adim. The seventh staff contains Adim, Adim, Adim, Dmaj, Dmaj, and Ao[A]e FIM.

Debaixo das nove pedras
Ele vive muito bem;
Vive como ninguém sabe porquê
E respira o mesmo ar que você

Ele respira e fala pelas bocas do inferno
Ele respira e fala pelas bocas do inferno

Por baixo das nove bocas ele nem mesmo se cala
Por baixo das nove bocas ele dá voltas na sala

Pelas velas da noite
A vida sempre é mais calma
A vida sempre é mais certa
Quando se pensa na morte

Vou Ver Juliana

Samba

Gravação
Dorival Caymmi, Eliana Pitman

Dorival Caymmi

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves. The first staff is labeled 'Introd.' and contains the introductory melody with chords C, F, F, F, C, A7, and A7. The second staff is labeled 'Canto' and contains the vocal melody with chords Dm, G, C, C, Dm7, Dm7, Dm7, and G7. The third staff contains a first and second ending for the vocal melody with chords C, C, G, 1. C, 2. C, and C. The fourth staff contains the instrumental accompaniment. The fifth staff contains the instrumental accompaniment with chords Dm, Dm, Dm, Dm, Dm, Dm, and G7. The sixth staff contains the instrumental accompaniment with chords G7, G7, G7, G7, G7, G7, and G7. The seventh staff contains the instrumental accompaniment with chords G7, G7, G7, G7, a triplet of G7, and C.

Bis. **(Quando a maré vazá,
Vou ver Juliana!
Vou ver Juliana! é!
Vou ver Juliana!**

Saveirista quer dinheiro
Pra poder me atravessar
Eu não tenho mais dinheiro
Pra pagar pra embarcar
Como não tenho dinheiro

O remedio é esperar
-Bate palma, palma, palma!
-Bate pé, pé, pé!
Carangueijo só é peixe
Na vazante da maré
É melhor esperar sentado
Do que esperar em pé, pra vê
Pra vê Juliana!
Quado a maré vazá... etc.

ALBUM Nº 1 - contendo -

- 1 - Adalgisa
- 2 - Chorei na Cancela
- 3 - Dona Chica
(Francisca Santos das Flores)
- 4 - Eu Cheguei Lá
- 5 - Morena do Mar
- 6 - Promessa de Pescador
- 7 - Vivo ou Morto
- 8 - Vou Ver Juliana

As execuções públicas das músicas deste ALBUM
São Controladas pela SBACEM

(Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música)

SÃO PAULO (capital) -
Rua Barão de Itapetininga, 255 - 40. andar Gr. 410
Tel. 35-7556

RIO DE JANEIRO - Rua Buenos Ayres, 58
Tels. 221-0382/221-1528

A Cobrança de Direitos Autorais e Conexos e as Autorizações
para execuções Públicas Estão a Cargo do S.D.D.A.

« Serviço de Defesa do Direito Autoral (Bureau de Cobrança)

BUREAU - SÃO PAULO (capital)
Av. Casper Líbero, 58 120. andar Tel. 33-9682
Av. Ipiranga, 1123 - 30. andar Tels. 34-5692/37-5202

BUREAU - GUANABARA
Rua Visconde de Inhaúma, 107 - Tel. 243-0027